

Les Paul '59 Replika

Für mehr Informationen zu den Gitarren einfach auf die entsprechenden Bilder klicken!



[Home](#)

Mal was ganz anderes als Modellbau. Oder auch " Back to the Roots".

Ich habe vor, eine Replika einer 1959'er Gibson Les Paul Sunburst zu bauen. Als Bauvorlage dienen mir der Plan von StewMac sowie diverse Bücher. Soweit irgend möglich, werde ich versuchen mich an das Original zu halten, sowohl was die Hardware als auch die Maße angeht.

Ach ja, da dies die erste Gitarre ist die ich baue, soll das hier keine Anleitung sein, sondern dokumentieren was ich gerade mache.



Ein grosser Teil der Hardware



Gibson Burstbucker Pro Pickups



Zuerst die Kontur vom Plan auf das Holz übertragen



dann mit der Stichsäge ausgesägt und der Schleifwalze geglättet. Den Rest in mühevoller Handarbeit verschliffen.



Die Fräsung für die Kabel vom Toggle-Switch zum E-Fach



...



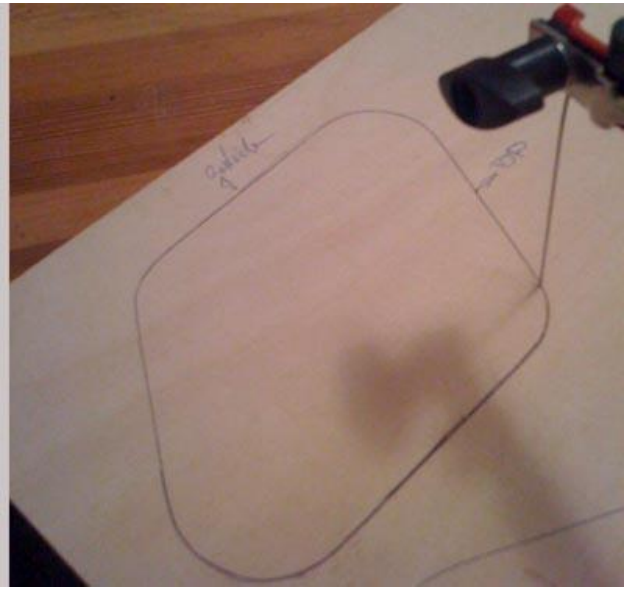
Anzeichnen der Positionen für E-Fach und Toggle-Switch



Diese Bohrungen wurden mit der Ständerbohrmaschine gemacht .



Den Rest mit der Stichsäge herausgesägt und verschliffen.



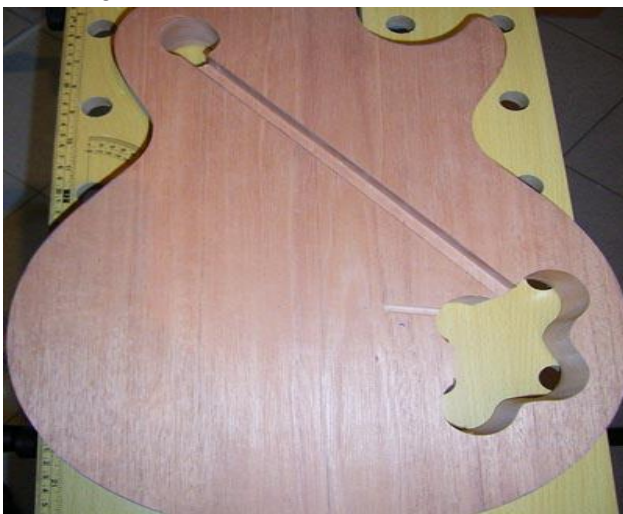
Zum Versenken der Abdeckung habe ich eine Frässchablone gesägt.



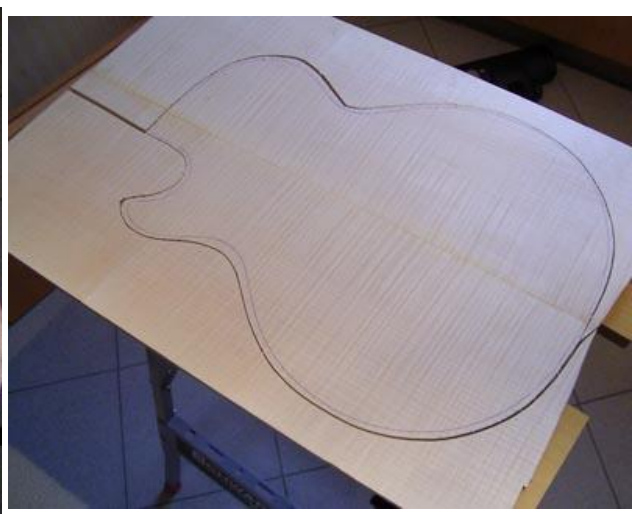
Diese dann mit Schraubzwingen in Situ festgemacht und ca. 2mm tief gefräst.



Das gleiche bei der Toggle-Switch-Abdeckung.



Noch ein kleiner Kanal für die Seitenerdung in Richtung Stoptail.



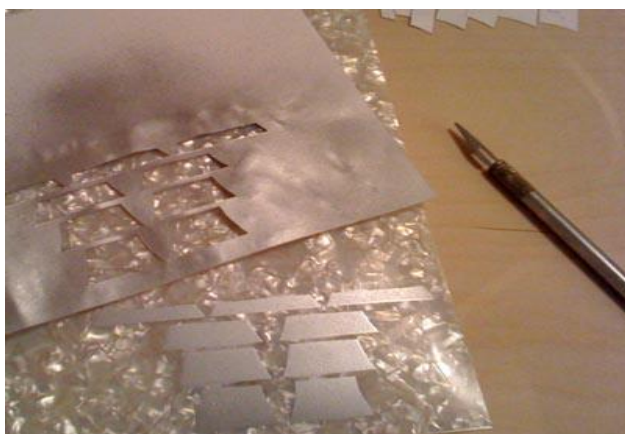
Die Decke habe ich vor dem Verleimen mit dem Korpus schon einmal grob mit der Stichsäge ausgesägt.



Dann mit Tidebond auf den Korpus geleimt



und ordentlich beschwert...



Die Crown-Inlays per Schablone auf 0,8mm Perloid übertragen



ausgeschnitten und mit braun gefärbtem Epoxydharz in die zuvor ausgenommenen Stellen eingeklebt



Die Maße des Halses per Schablone auf das Holz übertragen



und schon mal grob mittels Kreissäge ausgeschnitten.



Am Hals den Tenon gefräst



und Rückseitig fertiggemacht



Da additives schleifen bisher nicht erfunden wurde,



musste ich zuviel weggeschliffenes Holz dranleimen.



Die konkave Fräsung für den Trussrod



Das Griffbrett in Form gefräst



Den Bunddraht zurechtgebogen und anschließend zugeschnitten



Hier schon ins Griffbrett eingepresst



Mit Binding im Gibson-Style



Trussrod mit Ahornabdeckstreifen



Der fast fertige Hals/Korpus-Übergang



Der grob in Form geschliffene Hals



Die per Oberfräse und Bandschleifer konturierte Ahorndecke



...und mal alles probehalber zusammengesteckt...



Hier fräse ich den Bindingkanal



und klebe das Binding mit Aceton ein



Die Frässchablone für die Kopfplatte



und das aufgeleimte Headstockveneer



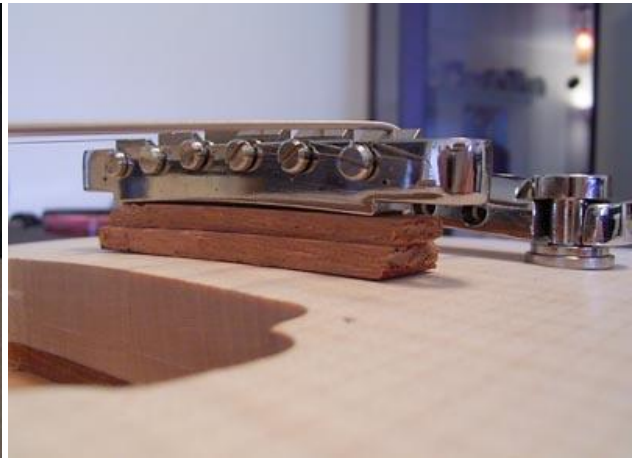
Die Löcher für die Mechaniken werden gebohrt



und hier der Hals eingeleimt



Arbeitskollege Hubert bohrt mir die Löcher fürs Stoptail



die Position für die Bridge wird mit aufgezogenen Seiten ermittelt



Der Knochensattel liegt erst mal nur lose auf



Die Potis eingesetzt und verkabelt

Die Lackierung